

Commentaires pour Mia : dessin de portrait

Tout d'abord merci d'avoir réalisé l'exercice que j'ai envoyé, peu de monde m'a fait parvenir ces dessins pour le moment.

L'exercice que je t'ai fait passer avait l'air un peu facile pour toi, je vois que tu as donc choisi de partir directement sur des portraits beaucoup plus aboutis, et tu as bien fait, félicitation ! Tes portraits sont très bien réalisés, je vois que tu as déjà un bon coup de crayon, et beaucoup d'aisance dans l'observation et le dessin de portrait plus précisément. Le travail que tu m'as présenté équivaldrait à un 6, si je pouvais mettre des notes en ce moment, bravo !

Comme tu as déjà un niveau assez avancé, j'ai repris ton dessin et l'ai modifié pour noter quelques points sur lesquels tu pourrais porter ton attention si tu décides de dessiner d'autres portraits, afin de pousser encore plus loin ta technique de dessin.

Les ombres :

Comme je peux le voir, tu observes déjà les différentes ombres qu'on trouve sur un visage, n'hésite pas à les renforcer un peu plus dans les zones où elles sont foncées, afin de donner plus de volume (par exemple les narines, au-dessus du menton).



J'ai mis un exemple de la manière dont on dessine une bouche, étape par étape. La lèvre supérieure est souvent plus foncée que celle du bas, car elle est souvent dans l'ombre.

J'ai aussi pu noter que tu avais caché la partie droite de la mâchoire par des cheveux. Peut-être que tu pourrais essayer de construire le visage avant de dessiner les cheveux, comme je l'ai montré dans le fichier que tu as reçu en début de semaine. C'est une bonne manière de placer toutes les parties d'un visage lorsqu'on crée un portrait, qu'on l'invente ou qu'on l'observe !

Ce sont des détails pour tes dessins qui sont déjà super, mais c'est en se concentrant sur ces petits détails qu'on arrive à créer un portrait de plus en plus réaliste.

